

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
от 27.05.2025  
протокол № 4

Принято с учётом  
согласования с  
организацией -партнёром  
АНО «ТОК»  
27.05.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»  
\_\_\_\_\_ А.М. Кривоносов

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по профессиональному модулю  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**УП.01 Работа актера в спектакле**

**специальности  
52.02.04 Актерское искусство  
углубленная подготовка**

**Квалификация: Актер, преподаватель**

Санкт-Петербург  
2025 год

Программа учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1359.

Рассмотрена на заседании методического совета  
СПб ГБПОУ «АУГСГиП»  
от 16.04.2025 протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы учебной практики-----	4
1.1. Область применения программы учебной практики-----	4
1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности -----	4
1.3. Организация практики-----	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики -----	6
2. Структура и содержание учебной практики-----	7
2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы -----	7
2.2. Тематический план и содержание учебной практики-----	8
3. Условия реализации программы учебной практики -----	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению-----	11
3.2. Информационное обеспечение обучения-----	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики -----	13
5. Приложения -----	27
5.1 Задание на практику -----	27
5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----	29
5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики -----	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Программа учебной практики «Работа актёра в спектакле» практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская, педагогическая деятельность

Учебная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности

В соответствии с требованием ФГОС 52.02.04 «Актёрское искусство», учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения профессиональными вокальными навыками;  
владения психофизическими основами актерского мастерства;  
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;  
владения координацией вокала, сценического движения и речи;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  
сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По окончании учебной практики студент сдаёт отчёт в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.

Аттестация по практике, в том числе и итоговая аттестация, проводится в форме дифференцированного зачёта.

### **1.3. Организация практики**

Для проведения учебной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- договоры с предприятиями по проведению практики;
- приказ о распределении студентов по базам практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
  - осуществление руководства практикой;
  - контролирование реализации программы и условий проведения практики
- Студенты при прохождении производственной практики обязаны:
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
  - изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объёме 426 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Согласно требованию ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство» учебная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) проводится в Академии, как продолжение предметов «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
<b>Всего занятий</b>	<b>426</b>
в том числе:	
лекции	-
Практические занятия под руководством педагога	284
Самостоятельная работа (подготовка к показу\учебному спектаклю)	142
Аттестация\Итоговая аттестация	Дифф.зачет

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Вводное занятие</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Цели и задачи учебной практики. Методы и формы её проведения. Выдача задания на практику. Охрана труда и техника безопасности на рабочем месте.	2	3
<b>Тема 1. Программа 1 курса обучения</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Тренинги ПФД Беспредметный этюд Сценическое внимание Действие и контр действие Конфликт	16	3
	<i>Практические работы</i>	60	3
	1 Тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи		
	2 Этюды		
	4 Подготовка к показу		
5			
<b>Аттестация</b>	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	<b>Дифф.зачет</b>	
<b>Тема 2. Программа 2 курса обучения</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Мир идей и образов автора Авторское зерно Изучение драматургического материала Основы действенного анализа  Предлагаемые обстоятельства Словесное действие	14	3
	<i>Практические работы</i>	60	3
	1 Навык работы с текстом роли.		
	2 Автор и зерно роли.		
	3 Этюды к роли без текста, с импровизированным текстом, с текстом пьесы		
4 Навыки словесного действия.			

	5	Предлагаемые обстоятельства роли и действенный анализ		
	6	Тренинги по актёрскому мастерству		
	7	Тренинги по сценической речи		
	8	Пластический тренинг		
<b>Аттестация</b>	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики		<b>Дифф.зачет</b>	
<b>Тема 3. Программа третьего курса обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Действенная природа слова Замысел и действие Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств Цепочка поступков Метод физических действий Отбор действий Сверхзадача роли	12	3
	<b>Практические работы</b>			
	1	«Жизнь на сцене» и её элементы	60	3
	2	действие и «бездействие»		
	3	«Я» в предлагаемых (осложнённых) обстоятельствах		
	4	Киолента видений и сквозное действие как элементы сценической жизни актёра\персонажа		
	5	Метод физических действий как результат сценической жизни		
	6			
	<b>Аттестация</b>	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики		<b>Дифф.зачет</b>
<b>Тема 4. Программа 4 курса обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Сверхзадача спектакля Инсценировка Метод действенного анализа Анализ роли в действии Этюдный метод Словесное воздействие на партнёра Логика роли Авторская стилистика Актёрское перевоплощение	12	3
	<b>Практические работы</b>			
	1	Этюдный метод и действенный анализ; этюдный метод и текст пьесы	48	3
	2	Действенный анализ пьесы и сценическое воплощение роли		
	3	Стилистика автора и «я» в предлагаемых обстоятельствах Логика сценического		
	4	Тренинги по актёрскому мастерству		

	5	Тренинги по сценической речи		
	6	Тренинги по сценическому движению		
<b>Самостоятельная работа студента</b>		Подготовка к показу Подготовка к спектаклю Повторение тем учебной практики Работа с партнёром	142	3
<b>Аттестация\Итоговая аттестация</b>		Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	<b>Дифф.зачет</b>	
		<b>Всего (всего/практические работы)</b>	<b>426/284</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная практика по профилю специальности по УП 01, проводится в Академии, как продолжение предметов профессионального цикла.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по УП 01 предполагает наличие:

- помещений, для проведения лекций, бесед, встреч с руководством театральной\концертной организации
- репетиционную базу, для проведения репетиционного процесса: большой и малый театральные залы, оснащённые световым и звуковым оборудованием
- залом с зеркалами и балетным станком;
- театральным реквизитом и гримом
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- концертный рояль и концертное фортепиано, звуковой и световой пульта, театральные софиты, компьютер, звуковоспроизводящее оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки»
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки»
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра , 1-е изд. 384 с., «Планета музыки»
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки»
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки»
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки»
8. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки»
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки»
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки»
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки»
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки»
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки»

14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки»
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки»
16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»

**Дополнительные источники:**

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки»
2. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки»
3. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки»
4. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд. стер. 320 с., «Планета музыки»
5. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
6. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки»
7. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки»
8. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки»
9. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки»
10. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с

**Интернет-ресурсы:**

[www.m-planet.ru](http://www.m-planet.ru)

[www.znaniium.com](http://www.znaniium.com)

[www.book.ru](http://www.book.ru)

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем посещения студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b>            владения психофизическими основами актерского мастерства;            владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;            использования возможностей телесного аппарата воплощения;            владения профессиональными вокальными навыками;            ведения учебно-репетиционной работы;            применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b>            ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;            анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;            применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;            чувственно переживать создаваемый художественный образ;            использовать образное мышление при создании художественного образа;            создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;            самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;            использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за работой практиканта на рабочем месте.</li> <li>- контроль ведения дневника практики;</li> <li>- заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту;</li> </ul> <p>Формы оценки результативности обучения:            система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист);</li> <li>- Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики);</li> <li>- Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи);</li> <li>- Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах).</li> <li>- показ в учебной аудитории\учебном театре</li> </ul>

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;  
**Усвоенные знания:**  
основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

-

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

***Усвоенные знания:***

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в  
различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического,  
народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во  
время исполнения различных упражнений и  
их комбинаций.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе  
с другими исполнителями, режиссером,  
художником, балетмейстером,  
концертмейстером в рамках единого  
художественного замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами  
актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным  
рече-голосовым аппаратом, искусством  
сценической речи;  
использования возможностей телесного  
аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными  
навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе  
как по профилю своего вида искусства, так  
и в смежных областях художественного  
творчества;  
анализировать произведения искусства и  
литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной  
деятельности навыки работы в творческом  
коллективе (с другими исполнителями,  
режиссером, художником, балетмейстером,  
концертмейстером и другими) в рамках  
единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый  
художественный образ;  
использовать образное мышление при  
создании художественного образа;  
создавать художественный образ  
актерскими средствами, владеть навыками  
самостоятельной работы над ролью на  
основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

***Усвоенные знания:***

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их

применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

<p>анатомию и физиологию двигательной системы человека;  приемы психофизического тренинга актера;  элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  классический и характерный станки;  основы танцевального искусства;  различные образцы исторического, народного и современного танцев;  принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>-</p>	
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b>  владения психофизическими основами актерского мастерства;  владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  использования возможностей телесного аппарата воплощения;  владения профессиональными вокальными навыками;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b>  ; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  чувственно переживать создаваемый художественный образ;  использовать образное мышление при создании художественного образа;</p>	

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**  
основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;  
- ;  
**Усвоенные знания:**  
основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
 использовать образное мышление при создании художественного образа;  
 создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
 самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
 использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
 использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
 применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
 исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
 пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
 использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
 цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
 особенности различных школ актерского мастерства;  
 жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
 специальные методики и техники работы над ролью;  
 способы работы с литературным драматургическим материалом;  
 основные гримировальные средства и техники их применения;  
 характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
 анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
 основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
 приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи

<p>         большей выразительности и убедительности;          разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;          различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;          основы теории стихосложения;          анатомию и физиологию двигательной системы человека;          приемы психофизического тренинга актера;          элементы акробатики;          основы музыкальной грамоты и ритмики;          основы жонглирования и эквилибристики;          стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;          приемы действия с фехтовальным оружием;          классический и характерный станки;          основы танцевального искусства;          различные образцы исторического, народного и современного танцев;          принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.       </p> <p>         ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.       </p> <p> <i>Приобретённый практический опыт:</i>          владения психофизическими основами актерского мастерства;          ведения учебно-репетиционной работы;       </p> <p> <i>Освоенные умения:</i>          ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;          анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;          применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;          чувственно переживать создаваемый художественный образ;          использовать образное мышление при создании художественного образа;          создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;       </p>	
--	--

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

<p>анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	
--	--

-

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

### Задание

**на прохождение учебной практики (УП.01 Работа актера в  
спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-  
исполнительская деятельность»  
Специальность 52.02.04.  
«Актерское искусство»**

Студенту \_\_\_\_\_

Группы \_\_\_\_\_

Начало практики \_\_\_\_\_

Окончание практики \_\_\_\_\_

Наименование организации: \_\_\_\_\_

Ответственный руководитель по практике от академии: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

В основу задания по учебной практике положена программа учебной практики.

**Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт, в котором:**

- характеристика;
- отчёт по практике содержит:
  1. краткая характеристика объекта практики;
  2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
  3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
  4. организация контроля качества работ;
  5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
  6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
  7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);

Аттестационный лист

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

**ОТЧЁТ**  
**по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по**  
**профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-**  
**исполнительская деятельность»**  
**Специальность 52.02.04.**  
**«Актерское искусство»**

\_\_\_\_\_ СПб ГБПОУ «АУГСГиП» \_\_\_\_\_  
(Наименование организации и место прохождения практики)  
\_\_\_\_\_ Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28 \_\_\_\_\_

Выполнил

\_\_\_\_\_

Группа

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* / *фамилия, имя, отчество*

\_\_\_\_\_  
*Занимаемая должность*

МП

«19» июня 2021 г.

Руководитель практики от академии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* / *фамилия, имя, отчество*

«\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Оценка за пройденную практику

\_\_\_\_\_  
*Подпись руководителя практики от академии*

Санкт – Петербург

20\_\_ г

### 5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики

## Аттестационный лист

### по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:  
\_\_\_\_\_ СПб ГБПОУ «АУГСГиП» Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28  
(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУГСГиП»: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: «    »                      20 г. - «    »                      20 г.

Компетенция	Основные показатели результата	Уровень		
		Высокий	Средний	Ниже среднего
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Принял(а) участие в подготовке и участие в спектакле, применяя профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.			
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Принял(а) участие в подготовке и участие в спектакле, используя в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.			
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Принял(а) участие в работе творческого коллектива с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.			
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Принял(а) участие в создании художественного образа актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.			
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Принял(а) участие в спектакле, осваивая самостоятельную работу над ролью на основе режиссерского замысла.			
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Принял(а) участие в сценическом представлении, осваивая общение со зрительской аудиторией.			
ПК 1.7. Анализировать конкретное произведение театрального искусства.	Принял(а) участие в анализе конкретного произведения театрального искусства.			

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(руководитель практики от производства)

МП

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.